

CURRICULUM SOCIETA'

ARCHE RESTAURI snc di Simeti Silvia & C.

Sede legale : Via Chiavari 18/a, int.3, 43125 Parma.

archerestauri@libero.it

P. I. C. F. : 01763470349

CCIAA : Parma n°176710

Attestazione di qualificazione SOA: OS2A classifica II n° 13138/11/00

Albo Imprese artigiane: Parma n° 53473.

Codice attività : 900302

Data costituzione : Luglio 1991.

SOCI- DIRETTORI TECNICI:

DOTT. SILVIA SIMETI

.1980 Maturità classica conseguita con 60/60 e premio di merito .

.1983 Corso di restauro all'Accademia di Belle Arti di Bologna (Prof. O.Nonfarmale).

.1987 Laurea con lode presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Parma .

.1991 Diploma di specializzazione nel restauro di affreschi presso la Scuola Regionale di restauro di Botticino (Brescia) con il massimo dei voti.

.1996 Corso "Nuovi materiali e metodi per la pulitura di opere policrome (Prof. P.Cremonesi) e successivi aggiornamenti.

. Dal 1982 al 1988 dipendente della Ditta Napoli & Sarti, restauro dipinti.

. Dal 1988 al 1990 dipendente Ditta di restauro B. Zanardi & C. snc.

. Dal 1991 socio Titolare della Ditta Archè restauri snc.

. Dal 2005 al 2009 Docenza di Storia e tecnica del Restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma.

PROF. STEFANO VOLTA

.1979 Diploma di Maturità artistica presso il Liceo Artistico Statale di Bologna.

.1983 Corso di restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolare O. Nonfarmale.

.1984 Diploma di Licenza presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna Corso di Scultura.

.1985 Conseguimento abilitazione all'insegnamenti di Discipline Plastiche.

.Dal 1985 al 1993 Insegnamento di Discipline Plastiche presso L'istituto Statale d'Arte "Paolo Toschi" di Parma.

.Dal 1988 al 1989 Dipendente della ditta di restauro Bruno Zanardi & C. snc. di Parma.

.1988- 1989 Cantiere didattico "Certosa di Casotto", Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Corso di restauro architettonico Prof.Arch. A.Bruno: incaricato del laboratorio sulla lavorazione della pietra.

.Dal 1991 Socio Titolare della ditta Arche' restauri s.n.c.

.2009-16°. 20011-17°. 2013-18° International Course on Stone Conservation , ICCROM: responsabile esterno del corso pratico di restauro.

.2011-2012-2013 - SUPSI – Lugano " Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone" responsabile delle fasi applicative dei seminari.

. SETTORI D'INTERVENTO .

- A. DIPINTI MURALI .
- B. MATERIALI LAPIDEI – PARAMENTI MURALI.
- C. DIPINTI SU TELA – TAVOLA – SCULTURA.
- D. STRUTTURE LIGNEE.
- E. ARCHEOLOGIA.
- F. METALLI.
- G. STAMPI – RIPRODUZIONI.
- H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI.
- I. MISSIONI – CONSULENZE INTERNAZIONALI
- L. PUBBLICAZIONI.

A. DIPINTI MURALI - AFFRESCHI

- 1991 - [“Basilica Cattedrale di Parma”, Controfacciata, Volta e navata centrale, sec. XVI.](#)
Restauro conservativo degli affreschi di L.Gambara e G.Mazzola Bedoli (consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica) per ditta Bruno Zanardi S.N.C.
- [“Chiesa Abbaziale di San Giovanni Evangelista”, Cupola del Correggio, sec. XVI.](#)
Restauro conservativo degli affreschi (consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica) per ditta Bruno Zanardi S.N.C.
- 1992 - [“Palazzo Tirelli”, sec. XV, Parma.](#)
Restauro conservativo degli affreschi interni ed esterni (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.
- 1993 - [“Palazzo Barbacini”, sec. XVI, Parma.](#)
Descialbo e restauro conservativo dei dipinti ad affresco e soffitto in terracotta policroma e legno. Privato
- 1994 - [“Palazzo Simonetta”, soffitto del Borghesi, sec. XVIII, Parma.](#)
Restauro conservativo dei dipinti a tempera e ad olio su canniccio.
- [“Chiesa di S.Maria Maggiore”, sec. XVI-XVIII, Frascarolo, \(PV\)](#)
Mappatura stratigrafico con restituzione grafica delle pitture murali interne. Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- [“Palazzo Tirelli”, Parma.](#)
Restauro conservativo delle pitture esterne ad affresco, sec.XIV. Privato.
- 1996 - [“Palazzo Vescovile”, Cappella del Vescovo, sec. XVIII, Parma.](#)
Restauro conservativo degli affreschi e delle decorazioni a finto-marmo.
- [“Palazzo Donati”, sec. XIV, Parma.](#)
Restauro conservativo degli stemmi araldici ad affresco in facciata. Privato
- [“Cappella del Castello di Careno”, sec. XVIII, Pellegrino Parmense \(PR\).](#)
Restauro conservativo dei dipinti murali. Privato.
- [“Palazzo Tirelli” Parma.](#)
Restauro conservativo delle volte affrescate, sec. XVIII. Privato.
- 1997 - [“Palazzo Eucherio San Vitale”, Parco Ducale, sec. XVI, Parma.](#)
Restauro conservativo degli affreschi, sala B, Comune di Parma.
- [“Istituti Geriatrici di Mantova”, Sala Consiliare, sec. XVII, Mantova.](#)
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.

- 1998-1999 - “Palazzo Chizzini”, sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura). Privato.
- 1999 - “Palazzo Vescovile”, pitture bizantine, sec. XII-XIII, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi.
Curia Vescovile di Parma.
- 2000 - “Palazzo Vescovile, affresco S. Ilario Patrono”, sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo.
Curia Vescovile di Parma.
- 2001 - Palazzo Ducale, “Sala dei Cesari” e “Sala dei Falchi”, sec. XVI, Mantova (P.M.UNESCO)
Restauro conservativo degli affreschi e degli stucchi.
Soprintendenza B.A.S. di CR., BS. e MN.
- “Palazzo Chizzini”, sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura). Privato.
- 2002 - “Villa Barbaro”, Veronese, sec. XVI, Masèr, Treviso.
Ritocco pittorico ed assistenza ai lavori di messa a norma dell’impiantistica della Villa. Privato.
- “Palazzo Berla”, sec. XV, Sede Albo Notarile, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi.
- “Palazzo Rota” soffitti dipinti su canniccio, sec. XVIII, Parma.
Restauro conservativo e rifacimento di parti mancanti. Privato.
- 2003 - “Villa De Strobel”, sec. XIX, Vignale di Traversetolo, (PR).
Restauro conservativo dei dipinti murali di De Strobel. Privato.
- 2006 - “Palazzo Soragna- Tarasconi”, sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi. Privato.
- 2007/2008 - “Ex convento di S. Agnese”, sec. XV, Mantova.
Descialbo e restauro conservativo dei dipinti murali.
Comune di Mantova.
- 2013 - “Ercolano, Casa di Nettuno e Anfitrite”, Insula V, sec. I D.C., (P.M.UNESCO).
Progetto H.C.P. Herculaneum Conservation Project The British School at Rome.
Restauro conservativo delle pitture parietali romane del Ninfeo.
- 2013/’14 - “Campanile Chiesa di San Domenico”, sec. XV, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi, Comune di Mantova.

B. MATERIALI LAPIDEI e PARAMENTI MURARI

- 1991 - “Portale del Magister Albertus”, Collegiata SS. Pietro e Paolo, sec. XII,
Castelnuovo Scrivia, Alessandria.
Restauro conservativo del portale in pietra arenaria.
- “Santuario Madonna di Pompei”, sec. XVIII, Vigevano, Milano.
Restauro conservativo delle trifore in marmo bianco.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano .
- “Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore” ex S. Anna in Frascarolo, sec. XVI-
XVII, Pavia. Restauro degli intonaci esterni e lunetta policroma.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.

- 1992
- “Templete Mudéjar”, Chiostro antico del Reale Monastero di Nostra Signora di Guadalupe, sec. XIV- XV e “Sepolcro di Padre Illescas” di Annequin Egas, sec. XVI, Cacéres, Spagna. Premio Europa Nostra. (P.M.UNESCO)
World Monument Fund di New York.
Restauro conservativo e integrazione delle parti mancanti della decorazione mudéjar in stucco del Templete.
Restauro conservativo del Sepolcro in alabastro.
 - “Palazzo S.Ambrogio “, sec.XIV, Parma.
Restauro conservativo delle finestre a bassorilievo in terracotta.
Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.
 - “Bastia Fattori”, sec.XVII, Scurano, Parma.
Restauro conservativo dei portali e elementi architettonici in pietra arenaria.
Privato.
 - “Porta Imperiale” Città di Sabbioneta , sec. XVI (MN) (P.M.UNESCO).
Progettazione e assistenza ai lavori nel restauro strutturale e conservativo.
- 1993
- “Chiesa di S. Giacomo”, sec. XII, Gavi Ligure, Alessandria.
Restauro conservativo del portale romanico in pietra arenaria.
 - “Ex Cinema centrale”Liberty 1933, Parma.
Restauro conservativo e rifacimento delle parti mancanti del paramento in graniglia cementizia lavorata a bassorilievo.
 - Fontana monumentale “Al Parmigianino”, sec. XIX, Parma.
Smontaggio, rimontaggio e restauro strutturale-conservativo .
Comune di Parma.
 - “Confraternita di San Rocco”, sec. XVII, San Giorgio in Lomellina, Pavia.
Rimontaggio dell’altare barocco in marmo intarsiato, rifacimento degli elementi mancanti. D.L. Arch. G. Rizzi. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.
- 1994
- “Palazzo Tirelli”, sec. XV, Parma.
Restauro conservativo dei fregi in terracotta e del portale in arenaria. Privato.
 - “Chiesa Parrocchiale di Scurano”, sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo del portale in pietra arenaria.
 - “Palazzo Nanni-Fainardi” balcone lapideo, sec. XVI, Parma.
Smontaggio e rimontaggio, restauro strutturale e conservativo, rifacimento parti mancanti. Privato.
- 1995
- Fontane monumentali di “Ercole e Anteo” e “Al Parmigianino”, Parma.
Restauro manutentivo. Comune di Parma.
 - “Monumento al Correggio”, sec. XIX, Parma. Restauro conservativo.
Comune di Parma.
 - Smontaggio e rimontaggio dei monumenti cittadini “ Satiro e Naiade” sec. XVIII, di J.Boudard e “Vitali”, sec. XX, Parma. Comune di Parma.
 - “Fontana monumentale Trianon”, sec. XVIII, Parco Ducale, Parma.
Indagini chimico-fisiche e progetto d’intervento per il restauro conservativo e strutturale. Comune di Parma.
 - “Battistero di Parma” B. Antelami, sec. XII-XIII, Zooforo lato Nord-Ovest. Parma.
Rimozione della macchia vandalica di inchiostro sintetico.
 - “Lastra Gonzaghese”, sec. XIV, Torre piazza centrale di Castel Goffredo, (MN).
Restauro conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
- 1996
- “Palazzo Pallavicino”, sec. XVII, Parma. Privato.
Restauro conservativo del portale e balconata monumentale in marmo di Verona.

- “Ospedale Vecchio” sede Archivio di Stato, Parma.
Restauro conservativo delle lastre epigrafi Medievali e Bodoniane.
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.
- “Castello di San Giorgio”, cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova (P.M.UNESCO).
Indagini chimico-fisiche e mappatura con fototipo delle arenarie e strutture.
Studio Arch. G. Rizzi. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS. e MN.
- “Monumento ai Caduti” di Bortolotti, 1925, Castel Goffredo Mantova.
Restauro conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
- Parco Ducale di Parma, “Apollo, Zefiro, Flora” statue di J.Boudard, sec. XVIII.
Restauro conservativo. Comune di Parma.

- 1997 - “Chiesa di San Michele Arcangelo” altari intarsiati, sec. XVI, Villimpenta, (MN).
Restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
- “Barriera Bixio” gruppo statuario monumentale, sec. XIX, Parma.
Mappatura e consolidamento delle parti pericolanti. Comune di Parma.

- 1998 - “Fontana monumentale di Ercole e Anteo”, Tribolo, Villa Medicea di Castello”,
sec. XVI, Firenze.
Restauro conservativo, smontaggio del manufatto e riproduzione tramite calco.
Soprintendenza BB. AA. AA. di Firenze.
- “Chiostrò Palazzo Vescovile”, sec. XVI, Parma.
Restauro degli elementi in cotto e pietra arenaria. Curia Vescovile di Parma.
- “Ciborio in marmo bianco” di Francesco da Simone, sec. XV, Ostiglia, Mantova.
Restauro conservativo. Soprintendenza B.A.S. di BS., CR. e MN.
- “Chiesa di Santa Maria Maddalena”, bassorilievo policromo in pietra, sec. XV,
Bancole di Porto Mantovano, (MN).
Restauro conservativo, Soprintendenza B.A.S. di CR., BS. e MN.

- 1999 - “Palazzo Comunale”, sec. XIV, Siena. (P.M.UNESCO).
Restauro strutturale della Lupa in marmo bianco ed intervento conservativo sugli
stemmi di facciata in arenaria.
- “Villa Barbaro”, Palladio, sec. XVI, Masèr, Treviso. (P.M.UNESCO)
Restauro conservativo del ciclo statuario esterno. Privato.

- 2000 - “Pieve romanica di Bardone”, sec. XI, Parma.
Restauro conservativo degli elementi decorativi in pietra arenaria e degli affreschi
interni.
- “Chiesa di S. Stefano”, sec. XVIII, Colorno, Parma.
Restauro conservativo dei festoni e sculture in terracotta.
- “Castello di Melegnano”, sec. XVI, Milano.
Pulitura del paramento esterno in laterizio.
- “Chiesa San Giovanni Battista” sec. X-XVII, Tiedoli, Borgo val di Taro, (PR).
Restauro conservativo delle arenarie esterne, statue in marmo bianco e
incatenamento della torre campanaria dx.

- 2000/2003 - “Villa Caramello”, Bibiena, sec. XVII, Piacenza.
Restauro conservativo delle arenarie. Privato.

- 2001 - “Palazzo Mandelli”, Bibiena, sec. XVII, Banca d'Italia, Piacenza.
Restauro conservativo e strutturale degli elementi decorativi di facciata (stucchi, graniti,
arenarie).

- 2002 - “Castello di S. Giorgio”, cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova. (P.M.UNESCO).
Restauro conservativo delle arenarie e pitture murali.
Soprintendenza B.A. S. di CR., BS.e MN.
- “Monumento ai Caduti di Belfiore” di Miglioretti, sec. XIX, Mantova.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo. Comune di Mantova.
- 2003 - “Palazzo Vescovile”, sec. XIII-XVI, Parma.
Restauro conservativo delle facciate (laterizio, pietra arenaria, marmo di Verona).
Curia Vescovile di Parma.
- “Duomo di Monza”, Torre campanaria, sec. XVII.
Restauro conservativo degli stemmi in pietra di Ceppo.
- “Palazzo Soragna-Tarasconi”, sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo delle colonne in arenaria (Cortile interno) e della scala elicoidale. Privato.
- 2004/2005 - “Basilica Cattedrale di Parma”, Cripta, sec. XII.
Restauro strutturale e conservativo delle colonne e capitelli marmorei.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.
- 2005/ 2007 - “Basilica Cattedrale di Parma”, Facciata, sec. XII.
Restauro conservativo e strutturale del paramento lapideo.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.
- 2005 - “Maestà e fontane sulla Via del Sale” (da sec. XVIII a sec. XX),
Appennino Parmense.
Restauro conservativo delle formelle votive in marmo bianco Carrara e strutture
in pietra arenaria. I.B.C. Bologna.
- 2006 - “Pieve romanica di S. Geminiano”, Vicofertile, Parma, sec. XII.
Restauro conservativo delle facciate in laterizio e pietra arenaria.
- “Pieve romanica di Zibana”, Palanzano, Parma, sec. XII.
Restauro conservativo dell’abside e facciate in pietra arenaria.
- 2007 - “Pieve Romanica di Moragnano”, sec. XII, Moragnano , (PR).
Restauro conservativo del paramento in arenaria e arredi interni.
- “Campanile chiesa Parrocchiale di Lugagnano”, sec. XVIII, Monchio, (PR).
Restauro strutturale del rivestimento lapideo, smontaggio e rimontaggio della
cuspide. Adeguamento antisismico.
- “Castello di San Giorgio”, Mantova. (P.M.UNESCO).
Restauro conservativo del lapidario di marmi rinascimentale del Cortile d’Onore,
sec. XIV-XVI. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
- “Cripta Basilica Cattedrale di Parma, Monumenti funebri Prati e Anghinolfi”
sec. XV-XVI.
Restauro conservativo del paramento lapideo, ligneo, statue e pitture ad affresco.
Fabbriceria Basilica Cattedrale di Parma.
- “Portale del Magister Albertus”, Collegiata SS: Pietro e Paolo, sec. XII,
Castelnuovo Scrivia, Alessandria.
Restauro manutentivo programmato.
- “Parco Ducale di Parma”, sculture di J.Boudard, sec. XVIII. Restauro manutentivo
programmato. Comune di Parma.
- “Pieve romanica di San Simone e Giuda”, sec. XIII, Sanguinaro, (PR).
Restauro conservativo dell’esterno absidale e della cripta.

- [“Pieve dei SS. Ippolito e Cassiano”, sec. XIII, Gaione, \(PR\).](#)
Restauro conservativo dello scavo archeologico e rifacimento delle zone pavimentali in “battuto”.
- [“Mantova, Percorso del Principe”,](#) rimozione delle scritte vandaliche su paramenti murari, lapidei, lignei lungo il percorso, in occasione dell’inserimento della Città di Mantova nel [Patrimonio Mondiale UNESCO](#).

- 2007/ 2009 - [“Basilica Minore di S. Maria della Steccata”, Lanterna, Tamburo cupola, Balaustrata monumentale, ciclo scultoreo esterno, sec. XVI e XVIII, Parma.](#)
Restauro conservativo e strutturale degli elementi lapidei e coperture in piombo. Ordine Costantiniano di San Giorgio , D.L. Prof. Arch. C. Blasi.

- 2007/2010 - [“Battistero di Parma”, B. Antelami, sec. XII-XIII,](#) rimozione periodica delle scritte vandaliche. Fabbriceria Basilica Cattedrale.

- 2008 - [“FENDI”](#) negozio Parigi. Controllo qualità e intervento pittorico sull’arredo interno in travertino Africano .

- 2009 - [“Battistero di Parma”, sec. XII- XIII, torrette sommitali.](#)
Restauro conservativo-strutturale con fasciature in fibra di carbonio degli elementi lapidei. Fabbriceria Basilica Cattedrale.
- [“Palazzo Ducale, balaustra lapidea lato est, P.za S.Barbara”, sec.XVIII, Mantova.](#)
Restauro strutturale e conservativo. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
- [“Pieve di Sasso”, sec. XII, Sasso, \(PR\).](#)
Consolidamento della muratura absidale.
- [“Rocca San Vitale”, sec. XV, Fontanellato \(PR\).](#)
Restauro conservativo del colonnato in arenaria.
Comune di Fontanellato.
- [“Chiesa di San Bartolomeo”, sec. XVII, Parma.](#)
Restauro conservativo degli elementi architettonici in pietra e statue in cotto.
- [“Palazzo Comunale di Parma”, sec. XV, Parma.](#)
Indagini stratigrafiche degli intonaci esterni di facciata.
Comune di Parma.

- 2010 - [“Monumento a Garibaldi” di P.Bordini, 1887, Mantova.](#)
Restauro conservativo della statua in marmo bianco Carrara, smontaggio e rimontaggio basamento in granito rosa. Comune di Mantova.
- [San Giovanni in Canale “Monumento funebre di Orazio Scotti”, sec. XV, Piacenza.](#)
Restauro conservativo e strutturale (parziale smontaggio e rimontaggio) dei marmi intarsiati.

- 2010/2011 - [“Palazzo Vescovile”, facciate Nord sec. XIII, Parma.](#)
Restauro conservativo delle facciate (laterizio, pietra arenaria).
Curia Vescovile di Parma.

- 2010/2012 - [“Basilica Cattedrale di Parma”, Torre campanaria, sec. XIII.](#)
Restauro conservativo-strutturale della cuspide in laterizio maiolicato.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

- 2011/2014 - [“Abbazia di Badia Cavana” sec. XII, Lesignano Bagni, Parma.](#)
Miglioramento sismico e restauro conservativo delle facciate in pietra arenaria.

- 2012 - “Chiesa di S.Sepolcro” sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo della facciata in arenaria, laterizio e marmo veronese.
- “Campanile dell’Oratorio S.M. del Rosario” sec.XVIII, Tizzano Val Parma, (PR)
Restauro conservativo delle facciate in pietra arenaria.
- “Fontana dei tre delfini” sec. XVI, Mantova.
Marmo di Verona, restauro strutturale e conservativo. Comune di Mantova.
- 2013-2015 - “Basilica Cattedrale di Parma, torre campanaria, sec. XIII.
Restauro strutturale e conservativo del fusto in laterizio e materiali lapidei: in corso.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

C. DIPINTI SU TELA – TAVOLA – SCULTURE.

- 1991 - “Scena pastorale”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Coll. Privata.
- “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Coll. Privata.
- 1992 - “Natura morta”, olio su tela, sec. XIX. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Coll. Privata.
- 1993 - Manzù, “Filemone e Bauci”, 1932, Klincher, restauro conservativo e rifacimento di parti mancanti, Parma Coll. Barilla.
- “Madonna lignea “ policroma e dorata, sec. XV.
Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco. Coll.Privata, Parma.
- 1994 - “Ecce Homo” olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Coll. Privata.
- “Angelo annunziante”, sec. XV, scultura lignea policroma e dorata. Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco. Coll.Privata, Parma.
- “Deposizione”, olio su tela riportato su tavola, Cavazzola ?, sec. XVI.
Pulitura, consolidamento e ritocco. Coll. Privata.
- “Madonna in Trono con Bimbo e San Giovannino”, sec. XV. Strappo di affresco riportato su pannello ligneo.
Nuovo riporto dell’affresco su supporto idoneo, reintegrazione pittorica. Consigli Arte.
- “S. Antonio Abate”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Coll. Privata.
- “Redentore fra due Angeli”, scuola donatelliana, sec. XV, Palazzo Ducale, MN.
Pulitura e integrazione marmorea del bassorilievo.
Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
- 1995 - “Veduta di una baia”, olio su tela, sec. XVII, Scuola Napoletana.
Pulitura, consolidamento, stuccatura e ritocco. Coll.Privata.
- “Santa Martire e paesaggio”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Coll. Privata.
- “Scena pastorale”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Coll. Privata.
- 1997 - Medardo Rosso “Busto femminile in cera”, sec.XIX.
Consolidamento di parti in distacco. Galleria d’arte moderna “Oddi Ricci” (PC).

- 1998 - [Michelangelo Anselmi “Madonna con Bambino e Santa Caterina”](#), olio su tavola, sec. XVI. Pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica. Coll.Privata (PR).
- [Sculture lignee policrome “ Santo Stefano”](#) sec. XII e [“Madonna”](#)sec. XV.
Recupero della policromia originale, consolidamento e ritocco. Coll.Privata (PR)
- [“Pietà”](#), sec.XV, [statua in terracotta policroma](#), Stradella, Mantova.
Recupero della policromia originale, consolidamento e ritocco.
Curia Vescovile di Mantova.
- [Iacobello del Fiore “Madonna con Bambino e S. Caterina da Siena”](#), sec. XV.
Fondo oro su tavola. Pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica.
Coll.Privata . Parma.
- 2000 - [“Domenico Ghidoni”](#),sec. XIX-XX , Ospitaletto (BS).
Restauro conservativo di 32 opere in gesso, marmo, bronzo.
Promozione Franciacorta – Comune di Ospitaletto (BS).
- 2001 - [Antonio Begarelli “Davide e Golia”](#), [terracotta policroma](#), sec.XVI.
Abbazia di San Benedetto Po , Mantova.
Restauro conservativo.
- 2002 - [“Museo di San Sebastiano” Mantova](#). Assistenza all’allestimento e restauro conservativo di 10 grandi opere, Comune di Mantova.
- [“Museo lapidario Diocesano” Parma](#). Restauro conservativo di 22 opere romaniche di area antelamica, sec.XII-XIII. Curia Vescovile di Parma.
- 2004 - [“Opere in gesso dello scultore Buzzi”](#), [Asola \(MN\)](#)
Restauro conservativo di 11 opere in gesso .
Comune di Asola (MN).
- 2006 - [“Basilica Palatina di Santa Barbara” Mantova](#).
Restauro conservativo del ciclo statuaria di Santi in stucco e stoffa, sec. XVII.
Restauro conservativo della cornice monumentale barocca in stucco dorato della pala d’altare, sec.XVII.
Curia Vescovile di Mantova.
- 2008 - [“Museo Diocesano di Mantova” Croce portarelíquie in ebano](#), argento dorato e miniature dipinte su pergamena di Papa Clemente VIII°, sec. XVI, Mantova.
Restauro conservativo. Curia Vescovile di Mantova.
- [“Chiesa romanica di S. Giuliana” Moragnano](#) (PR). Restauro conservativo dei due tabernacoli lignei policromi, sec. XVII.
- [“Paliotto” commesso in stucco policromo](#), sec. XVIII, Chiesa di Santa Giuliana in Moragnano, Parma.
Restauro conservativo e strutturale.

D. STRUTTURE LIGNEE

- 1991 - [“Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore” ex S. Anna in Frascarolo, Pavia](#) .
sec. XVI-XVII. Restauro strutturale dei portoni lignei.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- 1992 - [“Palazzo S. Ambrogio”](#), sec. XIV, Parma.
Restauro conservativo del soffitto ligneo cassettonato.
Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.

- “Palazzo Tirelli”, sec. XIV- XV, Parma.
Restauro conservativo dei soffitti lignei policromi. Privato.
- “Chiesa di S.Giorgio” in Lomellina (PV), portoni lignei, sec. XVIII.
Restauro conservativo. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.
- 1993 - “Palazzo Simonetta e Palazzo S. Chiara”, sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo e strutturale dei portoni lignei. Privati.
- 1994 - “Villa Carducci” 1925, Bologna. Restauro strutturale delle strutture lignee e trattamento disinfestante. Privato.
- 1997 - “Istituti Geriatrici di Mantova”, Sala Consiliare, sec. XVII.
Restauro conservativo del soffitto cassettonato policromo e reintegrazione neutra delle parti lacunose.
- 2001/ 2002 - “Palazzo Chizzini”, sec. XV- XVI, Viadana, Mantova.
Restauro conservativo dei soffitti cassettonati policromi. Privato.
- 2004 - “FENDI” negozio Roma, controllo di qualità e intervento pittorico sulle superfici lignee di arredo interno.
- 2006 - “Basilica Palatina di S. Barbara”, sec. XVII, Mantova.
Restauro conservativo delle due ancone lignee policrome ed arredi sacri dorati. Curia Vescovile di Mantova, D.L. Arch. Mori.
- 2010/2011 - “Martiri di Belfiore” 5 forche da impiccagione sec. XIX, Mantova.
Restauro conservativo , Museo di S.Sebastiano Comune di Mantova.
- 2013 - “Chiesa di S. Sepolcro”, Parma.
Descialbo e restauro conservativo delle due Bussole monumentali laccate policrome, sec. XVIII.
- 2014 - “Chiesa di S. Sepolcro”, Parma.
Restauro del coro ligneo policromo, sec. XVIII : smontaggio e ripristino degli stalli carbonizzati.

E. ARCHEOLOGIA

- 1992- 1994 - “Tempio di Artemide” in Jerasch, Giordania , sec. III A.C.
Missione del Centro Ricerche archeologiche e Scavi di Torino (Prof. G.Gullini). Ministero per gli Affari Esteri Italiano.
Progettazione e restauro conservativo dei capitelli, colonne e fregi.
Reintegrazione delle parti strutturali mancanti utilizzando stampi in materiale sintetico e getti di agglomerati armati.
- 1995- 1999 - “Porte Palatine” e muro romano perimetrale, Torino, Italia.
Restauro conservativo del paramento murario in laterizio e degli elementi in pietra (I° sec. A.C.- II° sec. D.C.).
Soprintendenza alle Archeologie di Torino.
- 1995 - “Busto marmoreo di Faustino Seniore”, sec. II A.C., Palazzo Ducale, Mantova.
Soprintendenza Beni artistici e Storici di Mantova. Restauro conservativo.
- “Anfore vinarie romane”, sec. II A.C., restauro conservativo e reintegrazione delle parti mancanti. Collezione della Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.

- 1998- 2004 - “Palazzo Ducale di Mantova”, Collezione Antica Gonzaga. (P.M.UNESCO).
Restauro conservativo di 109 statue romane e greche in marmo bianco (sec. I A.C./ I-II-III-IV D.C.).
Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Mantova.
- 2000 - “Ipogeo” di Santa Maria in Stelle, III sec. A.C., Verona.
Saggi di pulitura e progetto d'intervento. Soprintendenza Archeologica di Verona. Dott. Bortolaso per World Monument Fund di New York.
- 2000- 2004 - “Sagalassos”, Turchia. Sito greco-romano, I sec. A.C.
Università di Leuven, Département d'Archeologie, Belgio.
- Restauro conservativo delle statue greche rinvenute negli scavi.
- Restauro strutturale e conservativo di elementi architettonici.
- Restauro conservativo e stacco di pavimenti in mosaico.
- “Burdur”, Museo archeologico, Turchia.
Restauro conservativo di statue greco-romane.
- 2001- 2005 - “Santa Maria della Scala”, sec. XIII, Siena. (P.M.UNESCO).
Intervento di presentazione estetica dei paramenti murari all'interno del nuovo Museo archeologico, Arch. G. Canali.
- 2005 - “Rupe Canina” (sec. X), Sant'Angelo di Alife (CE). Restauro conservativo delle aree di scavo.
- 2006 - “Tiwanaku”, Bolivia, (Patrimonio mondiale UNESCO).
Arch. G. Rizzi. Restauro conservativo di una statua lapidea e progetto per il restauro conservativo del sito; replica tramite formatura di parti ammalorate.
- 2007 - Fidenza “Area archeologica San Donnino”. Lacerti di ponte romano-medievale.
Restauro strutturale delle porzioni pericolanti in fase di crollo, messa in sicurezza delle parti restanti, D.L. Arch. G. Rizzi. Comune di Fidenza.
- 2008 - “Battaglia dei Galli”, sec. I, Corte vecchia di Palazzo Ducale di Mantova.
Riassemblaggio e rimontaggio a parete della lastra ad altorilievo.
Soprintendenza B.A.S. di BS., CR e MN.
- 2008-‘11-‘13 - “Bulla Regia”, Tunisia, sito romano sec. I A.C.
Restauro conservativo-strutturale del colonnato lapideo della “Casa della Caccia”.
Ministere de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisienne.
Arch. G. Rizzi – World Monument Fund di New York.
- 2009 - “Villa Imperiale del Casale”, Piazza Armerina, Enna (Patrimonio UNESCO).
Consulenza ed assistenza al progetto esecutivo dei restauri.
Regione Sicilia, Dipartimento regionale BB. CC. AA. ed E. P.
Alto Commissario della Villa romana del Casale di Piazza Armerina.
- 2010/2011 - “Ercolano” sito archeologico , Ercolano , Napoli. (P.M.UNESCO)
The Herculaneum conservation project - The Packard Humanities Institute -
Incarico dalla *British School of Rome* per la redazione del “Progetto per la conservazione dei mosaici pavimentali esposti al calpestio

- 2011/2013 - “Villa Wolkonsky, Ambasciata Britannica a Roma”, Roma.
Restauro conservativo dei reperti archeologici romani.
The British School at Rome.
- 2012/2013 “Ercolano, Casa di Nettuno e Anfitrite”, Insula V, sec. I D.C., (P.M.UNESCO).
Progetto H.C.P. Herculaneum Conservation Project The British School at Rome.
Restauro conservativo del mosaico parietale in pasta vitrea “Nettuno e Anfitrite” e
dei dipinti murali romani, Ninfeo.

F. METALLI

- 1991 - Statua bronzea “Alla Vittoria” di Ximenes, 1925, Parma.ò-
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
- 1995 - “Cancellata monumentale di ferro battuto e dorature” di E.A.Petitot, sec. XVIII,
Parco Ducale, Parma.
Restauro strutturale e conservativo. Comune di Parma.
- 1996 - “A Francesco Ferruccio” statua bronzea equestre, sec. XX, Gavinana Pistoia.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.
- “A Vittorio Bottego” gruppo bronzeo monumentale di Ximenes, 1907, Parma.
Indagine diagnostica e interventi manutentivi. Comune di Parma.
- 2002 - “Automi della torre dell’orologio”, sec. XVI, Piazza della Loggia, Brescia.
Smontaggio, restauro conservativo degli automi in lamina di rame, rimontaggio.
Comune di Brescia.
- 2003/2004 - Basilica Palatina di Santa Barbara “Lampadone in lamina di rame argentato e
dorato, statue bronzee dorate”, sec. XVII, Mantova.
Smontaggio, restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
Curia Vescovile di Mantova.
- 2004 - “Giovane che pesca”, opera bronzea dello scultore Vincenzo Gemito, sec. XIX.
Restauro conservativo e riparazione di piccoli fori.
Proprietà privata , Casinò s.p.a. di Sanremo (IM).
- 2006 - “D’oro e d’argento” Mostra di Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del
Settecento. Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e ricostruttivo di 12 opere in argento e oro (reliquiari,
ostensori, croce astile, calici, ecc.) di arredo sacro e due *Rimmonim* della
Sinagoga di Mantova, sec. XVII-XVIII.
- “San Rocco e San Vigilio Vescovo, statue in legno e lamina di piombo” della
Parrocchiale di Lodrino (BS).
Restauro strutturale e conservativo, ricostruzione di parti mancanti in piombo.
Studio Bonali & Fasser di Brescia.
- 2007 - “Turibolo di ottone argentato”, sec. XVIII, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
- “Edicola Liberty”, Sec. XX, FAI di Mantova.
Restauro manutentivo e rifacimento di parti mancanti.

- 2008 - [“Monumento a Giuseppe Verdi” Bronzi di Ximenes, 1920, Parma.](#)
Restauro manutentivo programmato.
Comune di Parma.
- 2009 - [“S.Maria della Steccata”, Croce in lamina di rame dorata, sec. XVI,](#)
[Croce in ferro e gigli in rame, sec. XVII, Campana bronzea, 1778.](#)
Smontaggi, restauri conservativi, rifacimento di parti mancanti e rimontaggio.
Ordine Costantiniano di San Giorgio. Parma.
- 2010/ 2014 - [Monumento bronzeo “A Vittorio Bottego” di Ximenes, 1925, Parma.](#)
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
Comune di Parma.
- 2010 - [“Croci, navicelle e calici”, sec. XVIII, Castel Goffredo \(MN\).](#)
Restauro conservativo e riparazione parti distaccate .
- [“Aspersori d’argento” sec. XIX, Basilica Cattedrale di Parma .](#)
Restauro conservativo.
- [“Edicola Liberty” piazza Canossa, FAI di Mantova.](#)
Restauro conservativo e strutturale; smontaggio, rimontaggio e rifacimento di parti mancanti.
- 2012 - [“ S. Raffaele, Angelo anemografo” , Torre campanaria Basilica Cattedrale di Parma.](#)
Scultura in lamina di rame sbalzata e dorata. Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
Fabbrica della Basilica Cattedrale.

G. STAMPI E RIPRODUZIONI

- 1993 - [“Satiro e Naiade” J. Boudard, sec. XVIII, Parco Ducale Parma.](#)
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Comune di Parma.
- 1994 - [“Plutei del Mantegna”, sec. XVI, Chiesa di San Sebastiano Mantova.](#)
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Soprintendenza B.A.S. di BS., CR. e MN.
- 1995 - [“Chiesa di Cilavegna”, sec. XVIII, Pavia.](#)
Replica tramite calco in gomma siliconica di capitelli mancanti di facciata.
- 1996 - [“Archivio di Stato di Parma” , Ex Ospedale Vecchio, Parma.](#)
Replica in malta a finto marmo di due lastre epigrafi medievali.
Ministero Beni Culturali e Ambientali.
- 1998 - [“Tempio della Concordia” 440 a.C. ,Valle dei Templi, \(P.M.UNESCO\).](#) Agrigento
Riproduzione di un capitello dorico tramite formatura in gomma siliconica.
Soprintendenza Archeologica di Agrigento.
- 1999 - [“Fontana monumentale di Ercole e Anteo”, Tribolo, Villa Medicea di Castello”,](#)
[sec. XVI, Firenze.](#)
Riproduzione tramite calco in gomma siliconica .
Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.

- 2000 - [“Pietra Giubilare” di Rocca Lonzona, sec. XIV, Medesano, Parma.](#)
Replica in malta da stampo in gomma siliconica
Comune di Medesano (PR).
- [“ Sagalassos” Cttà Greco-Romana, I a.C., Turchia.](#)
Replica di 12 figure danzanti (Menadi) in malta, da calco in gomma siliconica.
Università di Leuven Département d’Archeologie, Belgio.
- 2006 - [“Tiwanaku” sito preincaico, Patrimonio Mondiale UNESCO, Bolivia.](#)
Replica da calco in gomma siliconica di due maschere lapidee di area sacra.
D.L. Arch G. Rizzi.
- 2008 - [“Zoagli” Chiesa Parrocchiale, Capitelli Barocchi in stucco, sec.XVIII, Genova.](#)
Rifacimento delle parti mancanti tramite calchi in gomma siliconica.

H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

- 2004 - [“Biblioteca Capitolare” Duomo di Verona.](#) Trattamento in “bolla” di azoto,
spolveratura in cabina aspirante di 16.037 volumi e trattamento antitarlo degli
arredi lignei. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.).
- [“Palazzo Reale”, tappeti reali, Torino.](#)
Aspirazione, trattamento alghicida, antiparassitario in “bolla” di azoto.
(per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- 2005 - [“Pinacoteca Civica di Pesaro”.](#) Trattamento antitarlo e antiparassitario delle
grandi pale a fondo oro, degli ambienti e magazzino (Ditta Phase Dott. Balzarotti)
- 2006 - [“Ferrara: magazzino Civico”.](#) Trattamento ad Azoto degli arredi lignei, grandi
tele e paliotti. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.)
- [“Casa del Petrarca”, Fondazione Petrarca, Arezzo.](#)
Trattamento antitarlo dei locali e arredi lignei (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- 2007 - [“Villa Ginigi”, Museo Nazionale di Lucca.](#)
Trattamento disinfestante antitarlo dei magazzini, tele, statue lignee, fondo oro.
(per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- [“Palazzo di Venezia”, Roma.](#)
Trattamento disinfestante antiparassitario dei magazzini, tele, tavole, stoffe,
arredi lignei (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- 2012 - [“Biblioteca Laurenziana” Firenze.](#) Spolveratura in cabina aspirante dei volumi .
Soprintendenza.....(per Servizi Museali Dott. Balzarotti).

I. MISSIONI E CONSULENZE INTERNAZIONALI

- 1992 - [“Chiesa greco-ortodossa di Rackève”, Ungheria.](#)
Fondazione “ARCH” di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.
Consulenza e assistenza al progetto di restauro delle pitture murali, sec. XVI- XVII
- [“Tarragona”, Mura romane, sec. III-I A.C., Spagna. \(P.M.UNESCO\).](#)
Consulenza ed assistenza tecnico-operativa al progetto di restauro conservativo
dell’Arch. A. Bruno.
- 1994 - [“Dubrovnik”, Croazia.](#)
Fondazione ARCH di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.
Consulenza ed assistenza per i progetti di restauro post-bellico della città di
Dubrovnik.

- 1998 - “Ani”, Turchia.
Arch. G.Rizzi, World Monument Fund di New York.
The Historical Heritage Protection Fondation, Turkey.
Missione tecnico-operativa per il restauro strutturale “Church of Redeemer”,
anno 1036 ed interventi in diversi siti.
- “Chiesa monolitica di Saint-Emilion”, sec. XI, Francia. (P.M.UNESCO).
World Monument Fund di New York.
Commissione mista internazionale per la valutazione degli interventi di restauro
strutturali.
- 2000- 2002 - “Marmashen”, Chiesa e monastero, sec. X, Armenia.
Centro studi e documentazione della Cultura Armena, Venezia.
Arch. G. Casnati. Missione tecnico-operativa e progettazione delle fasi di restauro
conservativo alle murature e coperture.
- 2002 - “Conservation of ruined Monuments”, Yerevan- Byurakan, Armenia.
UNESCO , ICOMOS Armenia.
Saggi dimostrativi di consolidamento, pulitura, stuccatura nel restauro della pietra.
- 2004 - “Castello di Shayzar”, sec. XI, Siria. Arch. G. Casnati.
Missione tecnico-operativa per il restauro conservativo.
- 2007 - “Douggha”, Tunisia, sec. II A.C. (P.M.UNESCO).
Ministère de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisien.
Indagini conoscitive e progetto per il restauro conservativo dei mosaici del sito e
del Campidoglio .
- 2009- 2010 - “Cittadella di Damasco”, sec. XIII, Siria.
Consulenza e assistenza operativa alle fasi di restauro della Ayyubbid Hall e torri.
Studio Prof.Arch. Blasi, Sesto Fiorentino.
- 2010-2011 - “Copan”, Honduras. Sito archeologico Maya – (Patrimonio mondiale UNESCO)
Membro di commissione per il programma e la ricerca e la conservazione di sculture
Maya. Harvard University – David Rockefeller Center for Latin American Studies.
- 2012-13-14 - “Chiesa di ATENI Sion (sec.) Gori e Chiesa di METEKHI (sec.)” Tbilisi, Georgia.
Incarico di progettazione e assistenza ai lavori di restauro . National Agency For
Cultural Heritage Preservation of Georgia .
- 2013-14 - “Chiesa di ARUDI (sec.) e Monastero di KOBAYR (sec.)”, Armenia.
CoDirettore e responsabile dei lavori del “Corso di formazione permanente di restauro
architettonico e della pietra”, Politecnico di Milano Dipartimento di Architettura e Studi
Urbani.

L. PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

- 7th INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo.
Agli Atti: A.Casoli, D.Rivalta, S.Simeti, B.Zanardi, *Una nuova tecnica di pulitura di sculture policrome: Il Portale Nord di Benedetto Antelami nel Battistero di Parma*.
- 7th INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo.
Agli Atti: L.Calzetti, A.Casoli, A.Mangia, G.Rizzi, S.Volta, B.Zanardi, *Observations on a physical Treatment of stone surface*.
- INTERNATIONAL CONGRESS on Conservation et restauration des biens culturels, 25- 29 september 1995, Montreux, Suisse.
G.Rizzi- S.Volta, *Stone conservation and anastylosi: structural re-integration at the sanctuary of Artemis, Jerasch, Giordany*.
- INTERNATIONAL WORKSHOP on "Conservation of ruined structures", ICOMOS/Armenia – UNESCO. 16-24 October 2002, Yerevan-Byurakan, Armenia.
- Archè restauri, *Note di restauro manutentivo*, in *Mantova, il Museo della Città*, a cura di S.Benetti, G.M. Erbesato, C.Pisani, Skirà, Milano, 2005.
- S.Simeti, *Le pietre della Facciata. Storia dei restauri*, in *La Fabbrica del Duomo di Parma. Stabilità, rilievi e modifiche nel tempo*, a cura di C.Biasi e E.Cöisson, Grafiche Step, Parma, 2006.
- SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara, 22- 25 marzo 2007. G.Rizzi, S.Simeti, *Restauri di Facciata. Quattro chiese straordinarie e i loro restauri. Il Duomo di Parma*.
- E.Adorni, S.Alfieri, S.Simeti, *La balaustrata monumentale*, in *Santa Maria della Steccata a Parma. Da Chiesa civica a basilica magistrale dell'Ordine Costantiniano*, a cura di B. Adorni, Skira, Milano, 2008.
- Bressanone, 24° Convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, *Restaurare i Restauri: metodi, compatibilità, cantieri*, 24-27 giugno 2008.
Agli Atti: E.Adorni, S.Alfieri, S.Simeti, *Gli interventi del passato e le nuove proposte di restauro per la balaustrata del Santuario di Santa Maria della Steccata (Parma)*.
- S.Simeti, *I dipinti murali*, in *Santa Maria del Quartiere in Parma. Storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana*, a cura di P.Giandebiaggi, C.Mambriani, F.Ottoni, Grafiche Step, Parma, 2009.
- Napoli, II Convegno Internazionale Diagnosi per la conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale, 15-16 dicembre 2011, Poster e agli Atti: A. Casoli, A. Montenero, C. Isca, C. Scano, D. Bersani, S. Simeti, *Studio sugli smalti della copertura in cotto del Campanile del Duomo di Parma*.
- Bressanone, 29° Convegno internazionale Scienza e Beni culturali, *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, 9-12 luglio 2013.
De Vita S., Simeti S., Volta S., *The conservation of the Neptune and Amphitrite wall mosaic at Herculaneum: an interdisciplinary partnership*.

- Edinburgh, Scotland, *Metal 2013, Interim Meeting of the ICOM-CC Metal Working Group*, 16 - 20 settembre 2013, C.Chiavari, C.Martini, E.Bernardi, D.Cauzzi, S.Volta, M.C.Bignozzi, L.Robbiola, *Outdoor quaternary bronzes: Influence of the patina on the conservation treatments (BTA)*.

Autorizzo la pubblicazione sul sito di STT HOLDING.

Silvia Simeti

ARCHÉ RESTAURI s.n.c.
di Simeti Silvia & C.
Via Chiavari, 18/A Int. 3 - 43125 PARMA
P.IVA/C.F. 01763470349
archerestauri@libero.it